Zasady Oceniania z Muzyki dla klas 4-7 w Szkole Podstawowej nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mińsku Mazowieckim.

I Przedmiotowe zasady oceniania (PZO) z muzyki zostały opracowane na podstawie analizy następujących dokumentów:

Rozporządzenie MEN z 23grudnia 2008 roku. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół oraz nowej podstawy programowej z dn. 14.02.2017r
2. Wewnątrzszkolny System Oceniania w Szkole Podstawowej nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mińsku Mazowieckim
3. Program nauczania muzyki w szkole podstawowej w klasach IV - VII autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era).

II Postanowienia wstępne – kontrakt z uczniami

1. Na pierwszej lekcji nauczyciel zapoznaje uczniów z przedmiotowymi zasadami oceniania
   i wymaganiami na poszczególne oceny.
1. Przy ocenie nauczyciel uwzględnia możliwości ucznia.
2. Aktywna praca na lekcji nagradzana jest (+). pięć (+) są równoznaczne z oceną bardzo dobrą.
3. Uczeń jest zobowiązany do posiadania zeszytów przedmiotowych (zeszyt w w kratkę zeszyt w pięciolinię i podręcznika na każdej lekcji. Brak zeszytu i podręczników jest równoznaczny z nieprzygotowaniem do lekcji.
4. Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych prac klasowych, sprawdzianów, powtórzeń oraz projektów).
5. Uczeń ma obowiązek zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji.
6. Uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji po dłuższej (trwającej więcej 2 godziny lekcyjne) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
7. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe i szczególne osiągnięcia (udział w apelach - śpiew solowy, zespołowy, zespół instrumentalny, koncertach dla społeczności lokalnej również udział w koncertach jako słuchacz opisujący wydarzenie).
8. Sumienność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.
9. Nieusprawiedliwiona nieobecność na pracy klasowej oznacza, że uczeń może tylko raz, w terminie ustalonym przez nauczyciela, zaliczyć materiał, jednak bez możliwości poprawy.
10. Usprawiedliwiona nieobecność na pracy klasowej oznacza, że uczeń musi zaliczyć zaległy materiał i ma możliwość poprawy w terminie ustalonym przez nauczyciela.
11. Uczeń, który otrzymał z pracy klasowej i sprawdzianu ocenę niesatysfakcjonującą, ma prawo do jej poprawy; ocena ta może być poprawiona w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od oddania przez nauczyciela ocenionych prac; forma i termin poprawy ustalane są przez nauczyciela.
12. Uczeń nieobecny na sprawdzianie/kartkówce jest zobowiązany do zaliczenia – termin ustala z nauczycielem – nie dłuższy niż dwa tygodnie. Niewywiązanie się z tego obowiązku jest równoznaczne z ocena niedostateczną.

13. Na koniec semestru nie przewiduje się poprawy ocen cząstkowych i zaliczania poszczególnych partii materiału.
14. Ocena przewidywana roczna nie musi byś zgodna z oceną ważoną**.**
15. Sprawdziany w poszczególnych klasach odbywają się sporadycznie, **najważniejszym elementem podlegającym ocenie na lekcjach muzyki jest zaangażowanie i wkład pracy oraz śpiew.**
16. Wszystkie sprawy sporne, które nie zostały ujęte w PZO, rozstrzygane będą zgodnie z WSO oraz rozporządzeniami MEN.

III. Obszary i rodzaje aktywności uczniów podlegające ocenie

aktywność, śpiew w grupie, praca w czasie semestru, prowadzenie zeszytu, praca na lekcji, projekt, praca w grupach, śpiew solo przed publicznością, występ w grupie przed publicznością- chór, zespół wokalny , śpiew solo na lekcji, gra na instrumencie , odpowiedź ustna, kartkówka, prezentacja, konkurs.

Ocenę może uzyskać uczeń za aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły lub społeczności lokalnej lub w konkursach muzycznych.

Należy podkreślić, że niektóre z form podlegają ocenie sporadycznie (sprawdzian, kartkówka, odpowiedź ustna, praca długoterminowa), a inne dotyczące publicznych występów obejmują najczęściej uczniów z doświadczeniem gry na instrumencie lub w śpiewie - umiejętnościom zdobytym w ramach innej edukacji muzycznej lub uczestniczących w dodatkowych zajęciach muzycznych pozalekcyjnych w szkole. **Najczęściej ocenianą aktywnością na lekcjach muzyki jest śpiew w grupie, śpiew solo, słuchanie muzyki oraz zaangażowanie podczas lekcji.**

OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE

<u>Celujący</u>

Wiadomości:
Uczeń w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania, uzupełniane informacjami z różnych źródeł.
Sprawnie posługuje się językiem sztuki korzystając z terminologii muzycznej.
Interesuje się muzyką, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły,

Umiejętności:
Twórczo rozwija własne uzdolnienia muzyczne.
Umiejętnie obcuje z dziełami muzyki – słucha, analizuje.
Wnosi własne pomysły, np. do wykorzystania w organizacji apelu, dekoracji, gazetek tematycznych .Osiąga sukcesy w konkursach.

Organizacja pracy i zaangażowanie:
Jest zawsze wzorowo przygotowany do lekcji.
Wykazuje aktywność i zapał twórczy. Bierze udział w apelach jako solista, chórzysta lub instrumentalista. Uczestniczy w koncertach jako słuchacz - dzieli się spostrzeżeniami z tych wydarzeń. Jest systematyczny, obowiązkowy, pomysłowy i nowatorski.

Bardzo dobry

Wiadomości:
Uczeń w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania.
Zna pojęcia muzyczne objęte programem nauczania.

Umiejętności:
Dokonuje analizy zapisów nutowych (rytm i wysokość dźwięków) w sposób prawidłowy z zastosowaniem fachowej terminologii.
Tworzy i odczytuje rytmy w podanym metrum.
Jest twórczy, a jego działalność widoczna.
Sprawnie i samodzielnie wykonuje zadania w oparciu o materiał, narzędzie, instrument.

Organizacja pracy i zaangażowanie:
Jest systematyczny i obowiązkowy w przygotowaniu warsztatu pracy.
Zawsze przygotowany do lekcji.

Dobry

Wiadomości:
Posiada podstawowe wiadomości objęte programem nauczania.
Zna większość terminów muzycznych.

Umiejętności:
W sposób poprawny, jednak nie całościowy dokonuje analizy zapisu nutowego.
Tworzy i wyklaskuje proste rytmy.
Poprawnie i chętnie śpiewa.
Jest twórczy.

Organizacja pracy i zaangażowanie:
Jest obowiązkowy w przygotowaniu warsztatu pracy.
Przeważnie przygotowany do lekcji.

Dostateczny

Wiadomości:
Uczeń średnio opanował materiał objęty programem nauczania (nie potrafi stosować terminologii fachowej, jego wypowiedzi są niespójne uzupełniane podpowiedziami nauczyciela).
Terminy muzyczne zna wybiórczo, co świadczy o jego niesystematyczności.

Umiejętności:
Za namową nauczyciela podejmuje próby wzięcia udziału w dyskusji.
Ćwiczenia wykonuje z pomocą nauczyciela lub innego ucznia, jego wysiłek wkładany w pracę jest dostrzegalny.

Organizacja pracy i zaangażowanie:
Przeważnie jest przygotowany do lekcji.

Mało efektywnie wykorzystuje czas pracy.

Dopuszczający

Wiadomości:
Ma duże braki w wiadomościach, nie zna terminów muzycznych.
Jest bierny podczas dyskusji.
Umiejętności:

W ćwiczeniach nie potrafi zastosować elementów teorii.

Organizacja pracy i zaangażowanie:

Wykazuje trudności w organizacji pracy, musi być kierowany.
Jest niesystematyczny, w ćwiczeniach niestaranny, wykonuje prace nie zawsze zgodne z tematem.
W minimalnym stopniu potrafi wykorzystać narzędzie i czas pracy, wysiłek wkładany w pracę jest widoczny sporadycznie.

Niedostateczny

Wiadomości:
Nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla
danej klasy,

Umiejętności:
Mimo wielu zachęt nauczyciela nie podejmuje żadnych działań.
Posiada lekceważący stosunek do przedmiotu

Organizacja i zaangażowanie:
Notorycznie nie przygotowany do zajęć.
Wykazuje całkowitą bierność podczas lekcji muzyki.

Tomasz Zalewski nauczyciel muzyki